

**Тамбовское областное государственное
бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр психолого-педагогического сопровождения и коррекции «Гармония»**

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора

Н.Н. Болтнева _____

Приказ № 13 от 01.09.2023г.

Программа рекомендована
к работе педагогическим
советом центра

Протокол № 7 от 30.08.2023г.

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
технической направленности
«Графический дизайн»**

Возраст учащихся: 13-17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Тен Галина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Рассказово, 2023

Информационная карта программы

1. Учреждение	ТОГБОУ «Центр психолого-педагогического сопровождения и коррекции «Гармония»
2. Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Графический дизайн»
3. Сведения об авторах:	Тен Галина Геннадьевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации» - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) "Об образовании в Российской Федерации" Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых. - Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)») - Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. №678-р - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» - Постановление от 10 мая 2018 года №452 «Об

	утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей Тамбовской области»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	техническая
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Тип программы	дополнительная общеразвивающая
4.6. Вид программы	модифицированная
4.7. Возраст обучающихся по программе	13–17 лет
4.8. Продолжительность обучения	2 года

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Графический дизайн – неотъемлемая часть современного мира. Зародившись в виде простых, незатейливых рисунков в древних пещерах первобытных людей, он видоизменялся и совершенствовался, внося свой вклад в развитие культурной и социально-экономической сферы, найдя применение во многих областях жизни и способствуя формированию визуального пространства современности. Графический дизайн как метод создания изображений посредством точек, штрихов, линий и других элементов представляет собой вид художественно-проектной деятельности. Его целью является передача определенных посланий и идей, посредством которых осуществляется улучшение функциональных и эстетических качеств проектируемых сред и объектов.

По данным Минтруда РФ графический дизайн входит в ТОП-50 самых востребованных профессий.

Для успешного овладения навыками графического дизайна необходимо освоить навыки компьютерной графики.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Графический дизайн» (далее – программа) разработана на основе:

- опыта участия в Чемпионатной линейке WorldSkillsRussia по знаниям, умениям и навыкам, которыми должны обладать участники чемпионата по компетенции «Графический дизайн»;
 - педагогического опыта автора-составителя программы;
 - нормативно-правовой документации:
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) "Об образовании в Российской Федерации" Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых.
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. №678-р
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление от 10 мая 2018 8года №452 «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей Тамбовской области»
- Постановление от 10 мая 2018 8года №452 «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей Тамбовской области»

Направленность программы. Программа «Графический дизайн» является дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей), имеет техническую направленность, предназначена для использования в системе дополнительного образования детей.

Предмет изучения программы: изобразительное искусство (рисунок, цветоведение, композиция шрифты), компьютерная графика (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, CorelDRAW).

Новизна программы. Программа «Графический дизайн» является комплексной. Изучение элементов таких предметов как «Рисунок»,

«Цветоведение», «Шрифт», «Основы композиции», «Текстовые редакторы», «Графические редакторы», «Фирменный стиль» знакомит обучающихся не только с особенностями дизайнерского мастерства, но и помогает более осознанно выбрать будущую профессию.

В ходе обучения обучающиеся занимаются проектной деятельностью, что позволяет не только развить художественный вкус, способность анализировать ситуацию, учить ставить перед собой цели и задачи, расставлять акценты, прогнозировать ожидаемый результат, но и сформировать мотивацию к творческой работе.

Актуальность программы. Графический дизайн – художественно-проектная деятельность, направленная на создание визуального образа идей и посланий.

Кроме визуального образа, текста, пространства, графический дизайн осваивает такие реальности как движение, время, интерактивность, оперирует разнообразными экономическими, маркетинговыми и культурными коммуникациями. Самыми популярными направлениями графического дизайна являются фирменный стиль, реклама, оформление пространства, печатная продукция, веб-дизайн.

Обучаясь по данной программе, обучающиеся получают возможность не только освоить компьютерную графику как инструмент самовыражения, но и научатся интегрировано применять различные техники при выполнении работ, реализуют свои изобразительные, творческие, исследовательские способности посредством информационных технологий, что позволяет осуществить социальный заказ обучающихся и родителей.

В современном обществе очень важно привить ребёнку интерес к новым знаниям и пониманию базового устройства программ прикладной направленности для дальнейшего применения этих знаний и умений в будущей жизнедеятельности человека.

Педагогическая целесообразность. Современное общество испытывает большую потребность в развитии творческой личности, т. к. она способна адаптироваться к изменениям, конструктивно взаимодействовать с другими людьми, видеть проблемы и решать их, анализировать и планировать свою деятельность.

Программа «Графический дизайн» позволяет обучающимся, используя различные художественные приёмы и техники, информационные технологии, раскрыть свои индивидуальные возможности и творческие способности, т. е. познать себя как творческую личность.

Отличительные особенности. Отличительной особенностью программы является интегрированный подход к обучению – сочетание художественной подготовки и компьютерной графики.

Программа охватывает спектр знаний и умений, необходимый для освоения основ дизайнерского искусства: основы композиции, приемы стилизации, перспектива, основы цветоведения, выразительные средства графики. Большое количество часов отводится на практическую (проектную) деятельность.

Программа имеет межпредметные связи с другими образовательными областями. При выполнении эскизов, при работе над композицией применяют знания из областей черчения, рисования, математики, информатики.

Адресат программы. Возраст обучающихся 13-17 лет. Обучающиеся, проявляющие интерес к изобразительному искусству и компьютерной графике, обладающие внимательностью, терпением, усидчивостью.

Программа построена с учетом возрастных особенностей обучающихся, реализуется со всеми желающими, в разных возрастных группах.

На основании цели и задач программы определена модель личности обучающегося, который должен обладать такими качествами как:

- социально-адаптированная личность, готовая к гражданскому и профессиональному самоопределению, с высоким уровнем познавательной активности и мотивационной направленности на учебно-производственный труд;
- творческая личность, ориентированная на достижение успеха, инициативная, самостоятельная, эмоционально устойчивая, способная к адекватной самооценке, готовая к восприятию исторически сложившейся системы ценностных ориентаций.

Формы и режим занятий. На реализацию программы отводится 306 часов на два года: 153 часа в год, 4,5 часа в неделю. Занятия проводятся по 40 минут.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: учебное занятие.

Форма организации занятий: групповая.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся компетенций в области графического дизайна и современных технологий, способствующих профессиональному самоопределению.

Реализация цели программы осуществляется через триединство **задач:**

Образовательные:

- создание фирменного стиля компании и его главного элемента – логотипа;
- подготовка дизайна рекламной полиграфической продукции (брошюры, листовки, буклеты, визитки, бланки, конверты, календари и другое);
- изготовление сувенирной продукции;
- разработка упаковки (обложки, пакеты, этикетки, коробки и прочее);
- графический дизайн баннеров, мультимедиа и web-продуктов;
- создание дизайна для социальной и информационной полиграфической продукции (иллюстрации книг, книжные макеты, газеты, журналы).

Развивающие:

- формирование навыков проектной деятельности;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- развитие способностей к самопознанию и самоопределению;
- развитие образного мышления, внимания, фантазии.

Воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам;
- привитие основ культуры труда.

Для реализации поставленных задач программа «Графический дизайн» разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Одной из главных задач преподавания является развитие способности к самопознанию и самоопределению, осознание своих внутренних творческих возможностей. Следовательно, необходимо помочь обучающимся вступить в мир творчества. Нужно найти подход к каждому обучающемуся и помочь ему поверить в себя, свои способности и возможности, так как творческая личность способна на удивительные открытия, находки, парадоксальные, неожиданные решения.

Обучение опирается на следующие принципы:

- принцип доступности материала (соответствие возрастным возможностям обучающихся);
- принцип возвращения к пройденному на более высоком исполнительском уровне;
- принцип преемственности (передача опыта от старших к младшим);
- принцип заинтересованности обучающихся результатами своего труда;
- принцип связи обучения с практикой (реализуется в процессе выполнения творческих проектов);
- принцип единства обучения, воспитания и развития (реализуется в неразрывной связи этих компонентов на каждом занятии);
- принцип личностно-ориентированного подхода в обучении с ориентацией на формирование индивидуально-творческой личности обучающегося.

Деятельность педагога на основе этих принципов развивает у обучающихся художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности.

Основной дидактический принцип – обучение в предметно-практической деятельности.

Последовательность изучения тем представлена в логическом развитии, постепенно формируя новые практические умения и навыки обучающихся, открывая возможности для творчества и позитивного отношения к труду.

Последовательность проведения занятий строится по следующей схеме:

- организационные вопросы;
- краткое повторение пройденного материала;
- изложение новой темы;
- подготовка к практической работе;
- просмотр законченных изделий и их анализ.

Новый материал излагается доступно, сопровождается демонстрацией наглядных пособий, приёмов работы.

В процессе обучения используются следующие типы занятий:

- вводный тип занятия;
- занятие по изучению технологических приёмов и навыков;
- занятие по практической работе (по освоению сочетания выполняемых операций с технологическим процессом);

- итоговое занятие.

Направленность занятия заключается в том, чтобы обучающиеся на основе полученных знаний освоили приемы и способы выполнения практических действий, операций, необходимых для последующего формирования у них знаний, умений и навыков выполнения работ в области графического дизайна.

Каждому типу занятий соответствуют разнообразные виды занятий, которые зависят от содержания учебной деятельности обучающихся на занятии, от применения различных методических приёмов, нетрадиционных форм проведения занятия, игровой методики и т.д.

- Занятие-конкурс.
- Занятие-практикум.
- Занятие-отчет (выставка).

Занятия включают в себя теоретические и практические части, проводимые в различных формах. Основное количество времени отводится практическим заданиям, что способствует формированию трудовых навыков и способностей, разгрузке умственного напряжения обучающихся.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный; практические работы репродуктивного и творческого характера; методы мотивации и стимулирования; обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля; проблемно-поисковый, ситуационный. Подход к обучению дифференцированный. Так как в группе могут заниматься обучающиеся разного возраста, для некоторых тем подобран разный по сложности и объему материал.

Разнообразные методы обучения в программе реализуются различными средствами и формами, способствующими повышению эффективности усвоения знаний и развитию художественно-творческого потенциала личности ребёнка.

Методы	Формы	Приемы
Объяснительно-иллюстративный	Рассказы, беседы, демонстрации	Беседы: «История развития графического дизайна», «История развития компьютерной графики» и др.

Репродуктивный («делай, как я»)	Практические работы репродуктивного характера (воспроизведение действий, применение полученных знаний на практике)	Практическая работа по готовой схеме
Частично-поисковый	Поиск материалов и его систематизация	Работа со схемами, технологическими картами, литературой, информационными источниками и т.д.
Проектный	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка проекта фотоработы. Самостоятельная практическая работа
Мотивация и стимулирование	Участие в работе студии, выставки, конкурсы	Награды в виде грамот, дипломов, сертификатов, благодарностей
Обучающего контроля, взаимоконтроля	Тестирование, выставки, конкурсы, фестивали, соревнования	Выполнение практических заданий различных уровней сложности
Самоконтроля	Самостоятельная работа	Анализ выполненной работы

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Структура программы «Графический дизайн» блочно-модульная, разноуровневая.

1 уровень (1-й год обучения) – является стартовым, предназначен для обучения детей 13-15 лет, срок обучения 1 год.

Обучающиеся знакомятся с основами изобразительного искусства и растровыми графическими редакторами.

2 уровень (2-й год обучения) – является базовым, предназначен для обучения детей 15-17 лет, срок обучения 1 год.

Обучающиеся изучают рисунок, текстовые и векторные графические редакторы, знакомятся с фирменным стилем, выполняют практическую работу по разработке собственного фирменного стиля.

Учебный план

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Цветоведение	17	8	9	
2.1.	Основные цвета	2	1	1	
2.2.	Теплые и холодные цвета	2	1	1	
2.3.	Ахроматические цвета	2	1	1	
2.4.	Психология цвета	3	2	1	
2.5.	Цветовая гармония	2	1	1	
2.6.	Контрастные цвета	4	1	3	
2.7.	Законы смешения цветов	2	1	1	
3.	Основы композиции	12	4	8	
3.1.	Общее понятие о строении формы и ее конструкции	3	1	2	
3.2 .	Организация композиционного центра	3	1	2	
3.3 .	Целостность композиции	3	1	2	
3.4 .	Основы перспективы	3	1	2	
4.	Закон света и теней	3	1	2	
5.	Рисунок	3	1	2	
5.1.	Рисование геометрических тел	3	1	2	
5.2.	Штрих	7	2	4	
6.	Шрифты. Цифры	3	1	2	
6.1.	Виды шрифтов	2	1	1	

6.2.	Стилизация шрифтов	2	1	1	
6.3.	Монограмма	3	1	2	
7.	Растровые графические редакторы	107	30	74	
7.1.	Paint	3	1	2	
7.2.	Adobe Photoshop Функции программы	72	22	50	
7.3.	Техника ретуширования. Восстановление фотографий	26	6	20	
7.4.	Оптимизация графики для публикации в Интернете и презентаций	6	1	2	
8.	Итоговое занятие	6	1	2	Промежуточная / выставка
	ИТОГО:	153	49	104	

2 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Понятие верстки История верстки Правила верстки	12	2	10	
3.	Текстовые редакторы	4	4		
3.1.	Adobe InDesign Обзор программы	4	4		
4.	Векторные графические редакторы	8	8		
4.1.	Обзор графических редакторов	4	4		

4.2.	AdobeIllustrator Обзор программы	4	4		
5.	Фирменный стиль	123	21	102	
5.1.	Понятие фирменного стиля Продукты Brandbook	5	5		
5.2.	Разработка собственного фирменного стиля и продуктов Brandbook	58	6	52	
5.3.	Разработка фирменного стиля массового мероприятия	60	10	50	
6.	Итоговое занятие	4		4	Итоговая / выставка
	ИТОГО:	153	36	117	

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

Из истории развития графического дизайна. Мировые школы графического дизайна.

Практическое занятие. «В мире прекрасного...»

Тема 2. Цветоведение

Тема 2.1. Основные цвета.

Общие сведения о цветоведении. Знакомство с основными цветами. Первичные цвета. Вторичные цвета. Промежуточные. Третичные цвета. Модель цветового круга.

Тема 2.2. Теплые и холодные цвета

Характеристика цвета. Теплая и холодная гамма. Колорит.

Практическое занятие. Упражнения «Волшебные шарики», «Синие горы», «Зима», «Лето».

Тема 2.3. Ахроматические цвета

Сравнение цвета по светлости. Нейтральные цвета. Понятие стилизации и трансформации. Понятие контраста светлого и темного. Тональное соотношение белого, серого, черного.

Ахроматические цвета.

Практическое занятие. Композиции «Лебедь», «Лоскутное одеяло», «Ночь», «Бабочки».

Тема 2.4. Психология цвета

Закономерности жизни цвета. Теория цвета и его проявления. Физическое воздействие цвета на человека. Зрительно-психологические свойства цвета.

Практическое занятие. Выполнение таблицы «Психология цвета».

Тема 2.5. Цветовая гармония

Виды цветовых гармоний. Характеристики образования цветовых гармоний. Создание гармоний родственно-контрастных цветов.

Создание гармоничных в цветовом отношении абстрактно геометрических композиций. Оптимальное обобщение формы.

Колористическое единство работы. Правильная компоновка форм.

Практическое занятие. Создание композиций на все виды гармоний.

Упражнения «Формальная композиция». «Осенний ковер», «Морское дно».

Тема 2.6. Контрастные цвета

Закон трехкомпонентности. Создание гармоничных в цветовом отношении композиций с тональными и цветовыми оттенками. Цветовая растяжка. В сторону разбеления и уплотнения цвета.

Практическое занятие. Композиции «Крыло бабочки», «Перо Жар-птицы».

Тема 2.7. Законы смешения цветов

Базовая палитра Законы смешивания красок. Простейшие смеси красок. Густая и жидкая краска. Смешение пейзажных красок (зеленые, коричневые, тени).

Основные признаки цвета. Тон. Физические основы цвета. Разбелы, потускнения, затемнения.

Практическое занятие. Упражнения «Салют», «Бабочки», «Ковер из листьев», «Еловый лес».

Упражнения (растяжки) «Пейзаж», «Сказочный терем».

Тема 3. Основы композиции

Тема 3.1. Общее понятие о строении формы и ее конструкции

Общее понятие о строении формы и ее конструкции. Признаки форм (граненые, круглые и комбинированные). Построение конструкций геометрических тел. Освоение метода «сквозной» прорисовки.

Практическое занятие. «Сквозная» прорисовка геометрических тел.

Тема 3.2. Организация композиционного центра

Знакомство с вариантами организации композиционного центра. Знакомство с простейшими формами пятна. Знакомство с симметрией, асимметрией. Понятие единства и соподчинения.

Практическое занятие. Создать композиции, отвечающие всем основным требованиям (равновесие, единство, соподчинение).

Тема 3.3. Целостность композиции

Компоновка, масштаб, соразмерность, равновесие, сюжет, образ. Композиционное построение.

Практическое занятие. Создание композиции.

Тема 3.4. Основы перспективы

Понятие перспективы. Общие законы линейной перспективы (линия горизонта, линия схода, точка схода, картинная плоскость).

Практическое занятие. Построение перспективы.

Тема 4. Закон света и теней

Зрительное восприятие формы предметов и их изображения. Закономерности светотени. Понятие «тона». Степень освещенности поверхности предметов, расстояние от поверхности предмета до источника света.

Практическое занятие. Отрисовка группы геометрических тел и бытовых предметов.

Тема 5. Рисунок

Тема 5.1. Рисование геометрических тел.

Изучение и рисование геометрических тел в учебном академическом рисунке. Понятие и усвоение закономерностей изображения простых форм. Конструкция предмета. Законы перспективы, пропорции и светотени. Практическое занятие. Натюрморт.

Тема 5.2 Штрих.

Линия как изобразительное средство художественного рисунка. Техника штриха.

Практическое занятие. Упражнение «Штрих».

Тема 6. Шрифты. Цифры

Тема 6.1. Виды шрифтов

Виды шрифтов. Особенности строения букв. Закономерности шрифта.

Копирование шрифта и цифр по образцу.

Практическое занятие. Копирование шрифта и цифр по образцу.

Тема 6.2. Стилизация шрифтов

Абстрагирование. Конструктивное своеобразие. Выразительность шрифта. Единство шрифта и изображения. Язык аналогий.

Стилизация шрифта. Ассоциативная композиция «Лед», «Огонь», «Страх».

Создание буквы-образа (животное, растение, человек). Абстрагирование.

Конструктивное своеобразие. Выразительность.

Практическое занятие. Ассоциативная композиция «Лед», «Огонь», «Страх».

Тема 6.3. Монограмма

Размещение текста на плоскости, масштабное соотношение букв, колорит.

Специфические особенности текста. Ритмическая взаимосвязь.

Практическое занятие. Отрисовка монограммы.

Тема 5. Рисунок

Тема 5.1. Рисование геометрических тел.

Изучение и рисование геометрических тел в учебном академическом рисунке. Понятие и усвоение закономерностей изображения простых форм.

Конструкция предмета. Законы перспективы, пропорции и светотени.

Практическое занятие. Натюрморт.

Тема 5.2 Штрих.

Линия как изобразительное средство художественного рисунка. Техника штриха.

Практическое занятие. Упражнение «Штрих».

Тема 6. Шрифты. Цифры

Тема 6.1. Виды шрифтов

Виды шрифтов. Особенности строения букв. Закономерности шрифта.

Копирование шрифта и цифр по образцу. Практическое занятие.

Копирование шрифта и цифр по образцу.

Тема 6.2. Стилизация шрифтов

Абстрагирование. Конструктивное своеобразие. Выразительность шрифта.

Единство шрифта и изображения. Язык аналогий. Стилизация шрифта.

Ассоциативная композиция «Лед», «Огонь», «Страх».

Практическое занятие. Ассоциативная композиция «Лед», «Огонь», «Страх».

Тема 6.3. Монограмма

Размещение текста на плоскости, масштабное соотношение букв, колорит.

Специфические особенности текста. Ритмическая взаимосвязь.

Практическое занятие. Отрисовка монограммы.

Тема 7. Растровые графические редакторы

Тема 7.1. Paint

Приемы прорисовки объема предмета. Текстуры. Выделение. Копирование.

Масштабирование частей рисунка. Разворот.

Практическое занятие. Прорисовка объема предмета.

Тема 7.2. Adobe Photoshop. Функции программы

Инструментальное меню. Техника выделения областей изображения.

Создание многослойного изображения. Работа со слоями многослойного

изображения. Инструменты рисования и заливки. Трансформация. Умные

объекты. Размер изображения. Обрезка. Режимы наложения. Слоевые

эффекты. Работа с текстом. Каналы и маски. Фильтры: понятие, назначение,

разновидности. Тоновая и цветовая коррекция.

Практическое занятие. Иллюстрация.

Тема 7.3. Техника ретуширования. Восстановление фотографий.

Инструменты ретуширования изображения. Способы и инструменты устранения дефектов изображений. Метод заплатки в слоях. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструмента Штамп. Применение инструмента Историческая кисть. Приемы работы с инструментами Точечная восстанавливающая кисть, Восстанавливающая кисть, Заплатка. Практические работы по устранению дефектов лица и восстановлению старых фотографий. Приемы устранения «красных глаз». Нестандартное применение стандартных средств: использование режимов наложения, использование вспомогательных инструментов Губка, Затемнение, Осветление, Размытие. Использование фильтров для размытия. Резкость и имитация световых эффектов.

Практическое занятие. Обработка старого фото.

Тема 7.4. Оптимизация графики для публикации в Интернете и презентаций

Создание фрагментов (пользовательская и автоматическая нарезка). Создание навигационных кнопок. Примеры создания анимации. Создание анимированного Gif. Экспорт HTML и изображений. Создание Web-галереи. Практическое занятие. Создание презентации с элементами анимации.

Тема 8. Итоговое занятие

Организация выставки работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной безопасности.

Практическое занятие «Ах лето...».

Тема 2. Понятие верстки. История верстки. Правила верстки

Понятие верстки. Знакомство с историей появления и развития верстки. Правила верстки. Обзор программ, используемых для верстки: Ventura

Publisher, Adobe Page Maker, Adobe Frame Maker, CorelDraw, Microsoft Publisher и QuarkXPress, Adobe InDesign и др.

Практическое занятие. Демонстрация возможностей графических редакторов. Общие и отличительные черты.

Тема 3. Текстовые редакторы

Тема 3.1. Adobe InDesign. Функции программы

Основные инструменты. Создание многостраничных макетов, работа с шаблонами верстки, мастер-шаблон. Освоение возможностей работы с текстом, редакция параметров абзацев. Работа со шрифтом, применение шаблонов и специальных символов, дополнительные параметры шрифта. Предпечатная подготовка. Импорт изображений и работа с ними. Текстовые фреймы. Изучение особенностей различных форматов. Практическое занятие. Верстка страниц для книги.

Тема 4. Векторные графические редакторы

Тема 4.1. Обзор графических редакторов.

Векторная графика. Обзор графических редакторов (Adobe Illustrator, CorelDRAW).

Тема 4.2. Adobe Illustrator. Обзор программы

Основные инструменты. Создание фигур с помощью оригинальных кистей, возможности настройки и расширенное управление контурами. Накладывание градиента на объекты и редактирование прозрачности всего градиента, либо же отдельных цветов и переходов. Работа с палитрой, заливками, обводками и эффектами.

Обзор графических файлов разных форматов: EPS, FXG, PSD, DWG, SWF, SVG, TIFF, JPEG, PDF, DXF, GIF и многие другие.

Практическое занятие. Рисование векторных объектов.

Тема 5. Фирменный стиль

Тема 5.1. Понятие фирменного стиля. Продукты Brandbook

Понятие фирменного стиля. Основные элементы фирменного стиля. Оформление деловой документации. Рекламно-информационные печатные материалы. Элементы оформления выставок. Сувениры и упаковка.

Тема 5.2. Разработка собственного фирменного стиля и продуктов Brandbook
Разработка логотипа, слогана, рекламного блока, шрифта и цвета.

Практическое занятие. Создание визитки, пакета или коробки, ежедневника с элементами фирменного стиля.

Тема 5.3. Разработка фирменного стиля массового мероприятия.

Практическое занятие. Создание Brandbook'а массового мероприятия.

Тема 6. Итоговое занятие

Организация выставки работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Планируемые результаты.

Результатом освоения программы «Графический дизайн» является достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

формирование:

- личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию и др.);
- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности посредством изобразительного искусства;
- ценности здорового и безопасного образа жизни;
- потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.

развитие:

- эстетического сознания через освоение художественного наследия дизайнеров России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- развитие способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности и компьютерной графики для создания творческих проектов;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.

Познавательные:

- различать изученные виды изобразительного искусства и компьютерной графики, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве и компьютерной графике;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в графическом дизайне;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.

Коммуникативные:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты:

в области художественного творчества:

- знания терминологии в области изобразительного искусства и компьютерной графики;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ к экспозиции.

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития графического дизайна и изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

в области компьютерной графики:

- знания графических редакторов, шрифтов, цвета, типографики и композиции и умение применять их на практике;
- умения и навыки работы с текстом и версткой страниц.

Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий
реализации дополнительной общеобразовательной**

общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график

4,5 часа в неделю

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

2.2. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Оборудование:

- учебный кабинет;
- компьютеры и графические планшеты;
- проектор, экран;
- принтер с двухсторонней печатью А4 (цветной);
- гильотинный резак.

2. Программное обеспечение:

- Paint;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Illustrator;
- Adobe InDesign;
- CorelDRAW.

3. Аудио-визуальные средства обучения:

- обучающие видео-уроки по графическому дизайну;
- обучающие видео-уроки по работе с графическими и текстовыми редакторами.

4. Учебно-методический комплекс по разделам.

5. Материалы и инструменты:

- ватман;
- пенокартон черный;
- карандаши;
- линейки металлические на 30см, 50см и 100см;
- строительные ножи;
- резиновый коврик.

2.3. Формы аттестации/контроля.

При проектировании программы ее содержание и материал организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. Стартовый уровень – минимальная сложность предлагаемого к освоению материала. Все учащиеся имеет возможность получить стартовый доступ к любому уровню сложности.
2. Базовый уровень – освоение специальных знаний и умений, необходимых для освоения предлагаемого материала программы.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход обучающихся на продвинутый уровень сложности: участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней, защита проектов.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

1. Входной контроль

Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся. Он может быть в форме собеседования (тестирования) или практической работы «В мире прекрасного...».

2. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии с целью выявления правильности применения теоретических знаний на практике.

Текущий контроль может быть реализован посредством следующих форм: наблюдение, индивидуальные беседы, тестирование, творческие работы, проблемные (ситуативные) задачи, практические работы и т. д.

Комплексное применение различных форм позволяет своевременно оценить, насколько освоен учащимися изучаемый материал, и при необходимости скорректировать дальнейшую реализацию программы.

3. Промежуточный контроль

Промежуточный контроль проводится по окончании учебного года и представляет собой проверку уровня усвоения теоретических знаний, умений и навыков по темам изучаемого курса.

- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Цифровой, графический и терминологический диктанты.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Промежуточный контроль предусматривает участие в чемпионатах, конкурсах и выставках разного уровня, проводится в рамках процедуры промежуточной аттестации.

4. Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения, а также предусматривает выполнение комплексной работы, проекта, проходит в рамках процедуры итоговой аттестации.

Аттестация обучающихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность совместной творческой деятельности.

Промежуточная (итоговая) аттестация – оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам очередного учебного года (завершения обучения по программе).

2.4. Методические материалы

1. Учебно-планирующая документация (программа, рабочая программа, планы занятий).
2. Методические разработки по проведению занятий.
3. Методические рекомендации.
4. Дидактический материал.
5. Инструкции по технике безопасности.
6. Диагностический материал (анкеты, задания).
7. Альбомы чертежей, схем, иллюстраций.
8. Комплектование методических пособий, подбор и распределение информационного материала по темам.

2.5. Результаты работы по данной программе

- получение практических навыков работы с графическими редакторами;
- участие обучающихся в конкурсных и иных мероприятиях различного уровня;
- развитие художественного вкуса и творческого интереса к изобразительному искусству и компьютерной графике.

Показатели результативности:

- количество обучающихся, желающих заниматься по программе «Графический дизайн»;

- эффективность участия в конкурсах, фестивалях и выставках разного уровня (международные, всероссийские, областные);
- качество знаний, умений и навыков, полученных при освоении технологий графического дизайна;
- уровень воспитанности.

2.6. Список литературы для педагогов

1. CorelDRAW. Москва, 2006.
2. Бурлаков М. И. Самоучитель Adobe Illustrator CS, Москва, 2006.
3. Дик Мак-Клелланд. Перевод: И. Тарабров. Photoshop 7. Библия пользователя. 2006.
4. Ландер А. А. Самоучитель Adobe InDesign CS5, Москва, 2011.
5. Пономаренко С. Adobe Illustrator CS, Санкт-Петербург, 2008.
6. Сергеев А. П., Кущенко С. В. Основы компьютерной графики.
7. Смолина М. А. Adobe Illustrator CS, Москва, 2009.
8. Хачирова М. Г. Adobe Photoshop CS5, Санкт-Петербург, 2008.
9. Шушан Р. Дизайн и компьютер, Москва, 2004.
10. Яцюк О. Г. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий, Москва, 2009.
11. Яцюк О. Г., Романычева Э.Т. Компьютерные технологии в дизайне. Приложение 1.