

**0Тамбовское областное государственное
бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр психолого-педагогического сопровождения и коррекции «Гармония»**

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора

Н.Н. Болтнева _____

Приказ № 13 от 01.09.2023г.

Программа рекомендована

к работе педагогическим

советом центра

Протокол № 7 от 30.08.2023г.

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радуга на ладонях»**

Возраст учащихся: 8-20 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Панфилова Наталья Михайловна,
педагог по РСВ и ФП

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	ТОГБОУ «Центр психолого-педагогического сопровождения и коррекции «Гармония» г. Рассказово
2. Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга на ладонях»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Панфилова Наталия Михайловна, педагог - дефектолог
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации» - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) "Об образовании в Российской Федерации" Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых. - Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» - Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. №678-р - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» - Постановление от 10 мая 2018 года №452 «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей Тамбовской области»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	базовый

4.5. Тип программы	дополнительная общеразвивающая
4.6. Вид программы	модифицированная
4.7. Возраст учащихся по программе	8–20 лет
4.8. Продолжительность обучения	2 года

Пояснительная записка

В соответствии с Конституцией Российской Федерации и Законом «Об образовании» дети с ограниченными возможностями имеют равное со всеми право на образование. Для них предусматривается создание специальной коррекционно-развивающей образовательной среды, обеспечивающей адекватные условия и равные возможности для получения образования, коррекцию нарушений развития, реабилитацию и социальную адаптацию.

Интерес ученых к проблеме воздействия музыки на организм человека проявился в ряде исследований, проводимых: В.М.Бехтеревым, И.М.Сеченовым, И.Р.Тархановым, Г.П.Шипулиным. Исследования выявили благотворное влияние музыки на различные системы организма человека: сердечно-сосудистую, дыхательную, двигательную, нервную. Очень важными были выводы о том, что положительные эмоции, полученные от общения с искусством, оказывают лечебное воздействие на психо эмоциональное напряжение, мобилизуют резервные силы, стимулируют творчество. Именно эти выводы отечественных ученых легли в основу научного обоснования использования музыки и театральной педагогики в коррекционной работе с детьми.

Именно поэтому, необходимо объединение усилий общеобразовательных учреждений и программ дополнительного образования по вовлечению способностей детей в социокультурную жизнь общества, тем самым влиять на изменение стереотипного отношения социума к детям с нарушениями слуха.

Данная программа деятельности направлена на раскрытие творческих способностей детей, имеющих желание заниматься эстрадным творчеством, так как это положительно влияет на их жизнь.

Направленность: адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности.

Данная программа деятельности направлена на раскрытие творческих способностей детей, имеющих желание заниматься эстрадным творчеством, так как это положительно влияет на их жизнь.

Для осуществления данной программы необходим выход за рамки образовательного учреждения и сотрудничество с разными учреждениями образования, культуры, общественными организациями.

Форма организации: индивидуально - ориентированная, групповая, кружковая.

Уровень освоения программы: базовый

Новизна программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта, индивидуальных творческих способностей обучающихся.

Актуальность и уникальность программы «Жестовая песня» состоит в том, что она дает возможность детям с ограниченными возможностями заниматься творчеством в качестве равноправных участников культурной жизни общества.

В настоящее время важным элементом молодежной политики является работа с лидерами детских объединений. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга на ладонях» опирается на необходимость подготовки молодежных лидеров – организаторов деятельности детских общественных объединений, умеющих работать с детьми, которые имеют ограниченные возможности здоровья на современном этапе развития общества.

Педагогическая целесообразность: данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации воспитательные задачи осуществляются через перевод произведений (песен), формируются основы мировоззрения, правильное отношение к окружающему миру, а также самостоятельность и активность ученика.

Содержание данной программы обусловлено жизненной необходимостью. Потому что опыт использования жестового языка начинает складываться еще в дошкольном возрасте под влиянием семьи, если он воспитывается в среде глухих. Но в большинстве случаев глухие дети живут со слышащими родителями, которые не владеют жестом. Если ребенка не учить правильному словарному жесту, то он будет сам создавать свой словарь, малограмотный, примитивный, что вызывает тревогу среди педагогов и родителей. Перевод словесной речи на язык жестов является очень сложным процессом, так как многозначность и обобщенность слова с одной стороны и конкретность жеста с другой осложняют перевод. Чтобы обеспечить правильный и выразительный перевод необходимо руководствоваться определенными правилами и пользоваться рядом приемов:

- показ речевого жеста должен быть правильным и четким;
- жест должен быть выразительным, подчинен смысловым паузам, смысловому ударению и логике речи, нельзя забывать о мимике лица, как средстве выразительности, которое в языке жестов является интонацией;
- жестовый перевод должен сопровождаться правильной артикуляцией;
- необходимо включать в перевод дактилологию;
- перевод должен быть осознанным, а не механическим, максимально точным;

- при переводе должен сохраняться порядок слов песни.
- необходимо знать мимический параллелизм, что делает жестовую речь образной. Воспитательные задачи осуществляются через перевод произведений (песен), формируются основы мировоззрения, правильное отношение к окружающему миру, а также самостоятельность и активность ученика.

Отличительные особенности: в систему отработки и закрепления изучаемых жестов в пении включаются следующие этапы:

Первый этап – показ жеста, пояснение его особенности. Воспроизведение жеста учащимися, повторение, закрепление.

Второй этап – нахождение сходства и различий в жестах. Это приучает быть внимательным к жесту, к точности его показа.

Третий этап – работа над фразой, сначала простой, потом более сложной. Здесь очень важным является перевод фраз, где одно и то же слово использовано в разных контекстах и требуется подобрать жесты, соответствующие смыслу данной конкретной фразы (многозначность жеста).

Четвертый этап – работа с текстами (перевод песни, так как это вырабатывает ритм, пластичность, эстетичность, эмоциональность жестовой речи), обогащать словарь тематическими понятиями, учить грамотным жестовым обозначениям, учить осмысливать слово в контексте, учить анализировать сложное жестовое обозначение, учить определять сходство и различие жестов, учить вести диалог, учить соотносить жест с артикуляцией. В оборудование занятия включаем индивидуальные слуховые аппараты, компьютер, проектор, экран, доску, словари, рисунки, картинки и другие нужные предметы.

Условия набора обучающихся: для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний);

Количество обучающихся: 5-10 человек.

Формы и режим занятий: программа рассчитана на 2 года обучения. 1-й год обучения: 34 часа в год, 1 раз в неделю (40 мин.), 2-й год обучения: 34 часа в год, 1 раз в неделю (40 мин.).

Первый период является вводным и направлен на первичное знакомство с жестовой песней, второй — на подготовку детей к участию в концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы занятий:

- коллективная, иногда выделяется особо фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами;
- групповая;
- индивидуальная.

Цель и задачи программы

Цель: социальная адаптация детей с нарушением слуха в активный мир звуков, слова, общения через развитие индивидуальных творческих способностей в области эстрадного искусства.

Задачи:

1. Развивать у воспитанников музыкальную культуру как одну из составных частей общей культуры личности.
2. Способствовать приобретению опыта у воспитанников музыкально – исполнительской деятельности и новых музыкальных впечатлений.
3. Формировать потребности в восприятии музыки, воспитывать адекватные эмоциональные на музыку, развивать интерес к слушанию народной музыки, шедеврам классического искусства и лучших образцов современной музыки.
4. Воспитывать музыкальный вкус, помогать осваивать первоначальные навыки анализа и оценки музыкальных произведений, их художественно – образного содержания, выразительных средств и др.
5. Создавать условия для заинтересованности детей с недостатком слуха к коллективному творчеству.
6. Формировать у воспитанников навыки правильной и выразительной жестовой речи.
7. Развивать восприятие ритмико – интонационных элементов музыки.
8. Обучать воспитанников творческому исполнению жестовых песен.
9. Сохранять и укреплять психическое здоровье детей. Формировать и развивать у воспитанников музыкально – релаксационную культуру: освоение детьми доступных приемов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально – терапевтических упражнений.
10. Приобщать воспитанников к концертной деятельности – участие в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Содержание программы

1 год обучения

1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. (2 ч)

Практические занятия.

Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

2. Певческая установка и певческая позиция. Наблюдение (2 ч).

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

3. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков (2 ч). Практические занятия: Дыхательная гимнастика. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

4. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция (3ч). Практические занятия: Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова);
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации;
- 3) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой.

5. Гигиена певческого голоса (3 ч).

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

6. Сценическая культура и сценический образ. Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики (10 ч).

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Практические занятия:

- Мимический тренинг
- Психологический тренинг;
- Упражнения на координацию движений;
- Практическая работа по формированию сценического образа;
- Элементы контроля правильности пения

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

- Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
- Элементы ритмической гимнастики;
- Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

7. Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции, конкурсы (12ч).

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы Центра, мероприятий. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

- Песенный репертуар;
- Заучивание текста;
- Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
- Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Содержание программы (2 год обучения).

Тема 1. Музыкально-ритмическое движение (2 ч)

- теоретические понятия: метр, такт;
- тактильное ощущение понятий метр и такт.

Тема 2. Декламация песен(4 ч)

- первоначальные навыки овладения слабослышащими детьми речитативным пением

Тема 3. Развитие двигательных способностей(3 ч)

- Развитие подвижности и ловкости. Упражнения «Снеговик», «Баба-Яга», «Буратино и Пьеро», «Ритмический этюд», считалочки с движениями, «Шея есть, шеи нет», релаксивная разминка с растяжкой.

Тема 4. Пластические импровизации(3 ч)

- формирование ритмичности, быстроты реакции, музыкальности, а так же направленности действий (игры «Поймай и отдай», «Кадриль», «Угадай и станцуй»; тренинги «Утро», «Полет», «Лучик»; упражнения и этюды:«Считалочка», «Что я делаю», «Профессии»).

- формирование пластической выразительности (муз.игры: «Танцующий огонь», «Полет», «Радуга»; тренинги «Художник», «Танцовщица», «Профессии»; упражнения и этюды на заданные и свободные темы.

Тема 5. Жесты как важное средство выразительности(5 ч)

- развитие воображения (игры «День рождения», «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем»)

- формирование знаний о многообразии жестов (пластические жесты: иди сюда, уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, ласка, клич, приветствие, прощание, приглашение, благодарность, негодование, не знаю и т.д.);

- развитие умения пользоваться различными жестами (постановка этюдов на свободные темы с использованием различных жестов);

- развитие воображения, как способность к пластической импровизации (постановка пластических этюдов на свободные темы; игры и тренинги «Времена года», «Факир и змея», «Умиравший лебедь»).

Тема 6. Формирование ритма дыхания(2 ч)

- формирование знаний о дыхании человека и его влиянии на двигательную активность (Беседы о физиологии возникновения и функции дыхания);

- развитие ритмичности и свободы дыхания в движении (упражнения «Свеча», «Мыльные пузыри», «Торт», «Прикосновения»);

Тема 7. Развитие общения(3 ч)

- формирование навыков строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера (игры «Сочини предложение», «День рождения», «Фраза по кругу»; тренинг «Мне нравится,... а тебе?»)

- развитие воображения и формирование навыков совместной деятельности (творческие игры, как результат совместного творчества с детьми:«Летний день», «Сочини предложение», «Вопрос – ответ»; тренинг «Моё настроение»)

- развитие общения со сверстниками и членами коллектива (тренинги, игры; проведение совместных мероприятий коллектива на тематические мероприятия и календарные праздники)

Тема 8. Выбор, знакомство и разбор репертуара(2 ч)

- выбор и знакомство с репертуаром (обсуждения о теме и смысловой направленности музыкального материала, исходя из личного творческого потенциала, возрастных и личных особенностей воспитанников);

- разбор репертуара (беседы об образе, месте действия предполагаемого героя-исполнителя; определение, на кого или кому направлено исполнение)

Тема 9. Постановка эстрадных номеров(10 ч)

- формирование умений применить полученные знания и навыки в работе над концертными номерами; уметь соотносить эмоции с жестом, движения с дыханием (постановка концертных номеров, основанных на личном эмоциональном опыте, представлениях и памяти; перенесение ситуаций в предлагаемые обстоятельства концертного номера)

Тема 10. Концертная деятельность (вне программы)

- формирование навыков выступления перед аудиторией (концерты - участие в школьных и районных мероприятиях, конкурсах; тематическая беседа на тему «Эстетика костюма артиста»; премьера песни и её значение в дальнейшей работе; повторные выступления и обсуждения на тему «Каждое выступление – импровизация»)

- формирование навыков оценки своего исполнения (беседа на тему «Ответственность каждого за успех коллектива»)

Учебный план (1-й год обучения)

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
					(зачет, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др.)
1.	Введение. Звуковедение.	2	1	1	зачет
2.	Певческая установка и певческая позиция. Наблюдение	2		2	Выступление на школьном празднике
3.	Дыхание.	2		2	зачет
4.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция	3		3	концерт
5.	Гигиена певческого голоса	3		3	выступления
6.	Сценическая культура и сценический образ. Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики	10		10	Фестивали, концерты
7.	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции, конкурсы	12		12	концерты
	Итого:	34 ч.	1 ч.	33 ч.	

Учебный план (2-й год обучения)

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля (зачет, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др.)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкально-ритмическое движение.	2	1	1	зачет
2.	Декламация песен.	4		4	Выступление на школьном празднике
3.	Развитие двигательных способностей.	3		3	зачет
4.	Пластические импровизации.	3	1	2	концерт
5.	Жесты как важное средство выразительности	5	1	4	выступления
6.	Формирование ритма дыхания	2		2	Фестивали, концерты
7.	Развитие общения. Диалог.	3	1	2	концерты
8.	Выбор, знакомство и разбор репертуара.	2		2	
9.	Постановка эстрадных номеров.	10		10	
10.	Концертная деятельность				Вне программы
	Итого:	34 ч.	4 ч.	30 ч.	

Планируемые результаты: 1 года обучения

Обучающиеся будут знать, что такое певческое дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция и артикуляция, овладеют навыками дыхания, чистотой интонирования, дикцией и выразительностью исполнения; различными манерами пения;

Обучающиеся будут различать песни по жанрам, проявлять исполнительское, театральное мастерство на сцене.

Результатом работы кружка является полученный детьми определенный объем знаний, умений и навыков. Контроль кружка проводится в форме выступлений на тематических школьных концертах, мероприятиях.

Планируемые результаты: 2 года обучения

Для установления степени влияния творческого процесса на формирование личности ребенка для успешной социальной адаптации будут производиться диагностические исследования уровня развития высших психических функций, коммуникативных навыков, а так же педагогический анализ и экспресс-опрос зрителей для определения активной позиции в концертной и конкурсной деятельности.

- формирование основных ритмических навыков
- умение детьми анализировать свой образ в песне (сочинение на тему из репертуара коллектива);
- умение взаимодействовать в группе сверстников:
в творческом коллективе - "Чувство ансамбля" (метод контрольных ритмических упражнений 3 раза в год (исходный, промежуточный и итоговый); ближайшее социальное образовательного пространства (Интервьюирование социального окружения после творческих выступлений и в результате общения с воспитанниками)
- желание и готовность к углубленному изучению культурных наследий эстрадного искусства (диагностика «Уровня воспитанности» - проводится 3 раза в год)
- изменение в поведении, общении со сверстниками, взрослыми, и комфортность в мироощущении (Блиц опрос, интервью и анкетирование педагогов, родителей, постоянных зрителей концертных программ (сверстников и педагогов школы).

Диагностика достижения воспитательных результатов.

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- социально-ценностное и творческое отношение к деятельности учащихся, - результаты тестов на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся;

Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:

- тестирование изменения ценностных ориентаций;
- результаты участия воспитанников в концертах;
- тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;
- желание продолжать занятия и далее.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы в Центре «Гармония» имеется необходимая материально-техническая база, включая:

- аудио, СД, видео материалы
- зеркала

- сценическая и репетиционная площадка.

Контроль за реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в разных формах: выступления, конкурсы, фестивали, отчетные концерты.

Список литературы

1. Дмитриева Л.Г. Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе.
2. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей – сирот. Москва. 2003 г.
3. Кузнецова Л.В.; Переслени Л.И., Солнцева Л.И. Основы специальной психологии. Москва. 2002 г.
4. Кукушкин В.С. Логопедия в школе: практический опыт. Учебно-практическое пособие. Издательский центр “Март” Москва - Ростов-на-Дону 2004 г.
5. Мамоичук И.И. Психокоррекция детей и подростков с нарушением в развитии. Учебное пособие. Санкт-Петербург. 2000 г.
6. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Москва. 2002 г.
7. Козлов Н.И. Лучшие психологические игры и упражнения. Переиздание. Екатеринбург: Издательство АРД ЛТД. 1997.
8. Овчарова Р.В. Практическая психология - М.: ТЦ "Сфера", 2001.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
10. Шушкина “Ритмика” Введение