

**Тамбовское областное государственное
бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр психолого-педагогического сопровождения и коррекции «Гармония»**

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора

Н.Н. Болтнева _____

Приказ № 13 от 01.09.2023г.

Программа рекомендована

к работе педагогическим

советом центра

Протокол № 7 от 30.08.2023г.

**Адаптированная дополнительная общеобразова-
тельная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Калейдоскоп»

Возраст учащихся: 7-20 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Петрова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Рассказово, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр психолого-педагогического сопровождения и коррекции Гармония».
2. Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Калейдоскоп»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Петрова Светлана Викторовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации» - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) "Об образовании в Российской Федерации" Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых. - Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)») - Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. №678-р - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» - Постановление от 10 мая 2018года №452 «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей Тамбовской области»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	базовый

4.5. Тип программы	дополнительная общеразвивающая
4.6. Вид программы	модифицированная
4.7. Возраст учащихся по программе	7–20 лет
4.8. Продолжительность обучения	4 года

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» для лиц с ОВЗ (слабослышащие)

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» имеет художественную направленность, ознакомительный уровень освоения, способствует развитию у обучающихся художественного вкуса, творческих способностей, приобщает к художественно-эстетическим ценностям.

Актуальность программы

Приоритетным направлением социальной политики российского государства и стран мирового сообщества является создание системы эффективной социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) состоит во всестороннем развитии его личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

Танец обладал и обладает огромным потенциалом для развития гармоничной личности подростка с ОВЗ. Хореография придает уверенность в движениях, свободу и непринужденность в постановке фигуры, что положительным образом влияет на психический строй подростка, повышает его самооценку и помогает в социализации.

Хореография воспитывает культуру общения. Своеобразие и оригинальность заключается в том, танец с его высокой этикой и эстетикой представляет собой «инструмент» воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности.

Данная программа, в том числе, ведет к освоению одного из самых элегантных видов танцевального искусства и спорта бального танца. Включает в себя все аспекты воспитания: от совершенствования физической формы тела до очень тонкой и деликатной области межличностных отношений, помогающий детям в будущем легче адаптироваться в любой социальной среде.

Актуальность программы определяется необходимостью создания оптимальных педагогических условий для удовлетворения особых образовательные потребности обучающихся, их социального-психологической адаптации и расширения сферы творческой деятельности.

Данная образовательная программа предоставляет возможность детям с ОВЗ в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Педагогическая целесообразность

Установлено, что нарушение слуха создают у детей различные отклонения в психическом и физическом развитии. Поэтому необходимо отметить факт, который подтверждает значение занятий хореографией по отношению к детям с нарушением слуха.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования детей с ОВЗ, для их гармоничного духовного и физического развития.

Специфика программы заключается в том, что танцы сочетают в себе средства физического, психического и художественно-эстетического развития детей с ОВЗ. Занятия танцами повышают двигательную активность, способствуют развитию музыкальной памяти, улучшению пространственной ориентировки, развивают координацию обучающихся.

Кроме того, искусство танца позволяет детям с нарушением слуха не только понять ритмический рисунок музыкального произведения, но различать характер мелодии, что способствует достижению высокого художественного уровня в исполнении танца, развивает тактильно – вибрационное восприятие музыки, дают возможность овладеть многообразием стилей танцевального искусства, постичь сложность темпов и ритмов, что колоссально обогащает мир звуков детей с нарушением слуха.

Отличительные особенности

Программа адаптирована для детей, подростков и помогает им адаптироваться на занятиях и конкурсах, что в дальнейшем ведет к созданию благополучной жизнедеятельности.

В ходе разработки программы были проанализирована следующая литература:

Аношкина В.Л., Резванов С.В. Образование. Инновация. Будущее. (Методологические и социальнокультурные проблемы). Ростов н/Д.: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2001.

Баянкина З.В. Познавательные игры в коллективе как средство развития творческой активности подростков: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2006.

Волков Е.А. Проектирование процессов обучения // Советская педагогика. 1987. № 12

Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. М., 2005.

Стриганова В.М. Современный бальный танец / под ред. В.М. Стриганова, В.И. Уральской. М.: Просвещение, 1978.

Шанкина С.В. Теория и методология формирования системы непрерывной профессиональной подготовки специалистов спортивных бальных танцев: автореф. дис. д-ра пед. наук. Тамбов: Изд. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2011.

Шанкина С.В., Шушпанова Е.Ю., Путрашик И.И. Научно-педагогические подходы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями средствами бального танца // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. Тамбов, 2020. Т. 25, № 187. С. 104-109.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от существующих программ, является ее комплексность и мобильность, применение современных педагогических технологий на основе личностно-ориентированного подход.

Программа подразумевает приоритетное обучение сценическому бальному, социальному танцу (секвею и формейшену). Т.е. репертуар (постановки), предусмотренный данной программой, имеет сюжетную линию, исполняемых танцорами на конкурсах и мероприятиях. С хореографии педагог создает драматургические танцевальные номера, с которыми дети выступают на сцене.

Педагогом учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Для каждого обучающегося разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут. Так, для обучающихся, легко усваивающих учебный материал, есть возможность освоить последующие этапы обучения, а для обучающихся, которые осваивают учебный материал с трудом, (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья) подбираются индивидуальные задания.

Адресат программы

Программа адресована детям от 7 до 20 лет.

Условия набора обучающихся

Для обучения принимаются все желающие, имеющие медицинскую справку с разрешением врача, заключение ПМПК и выполняющие правила поведения и техники безопасности.

Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных.

Количество обучающихся до 15 человек.

Группы формируются с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся, с учетом ОВЗ.

Объем и срок реализации Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» рассчитана 4 года, объем программы – всего 272 часа, 68 часов за год.

Форма и режим занятий

Форма обучения – очная.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 40 мин.

В рамках образовательного процесса используются групповая и индивидуальная формы обучения.

В начале каждого учебного года разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут ребенка, который основывается на рекомендации ПМПК, родителей, индивидуальных особенностях обучающихся.

Формы проведения занятий

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, семинар, конкурс, зачет, открытый урок.

Структура занятия балльными танцами включает:

вводное занятие (занятие по определению первоначальных знаний), практическое занятие (занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков), комбинированные формы занятий.

Занятия предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения.

Цель и задачи программы

Цель – способствовать развитию творческих способности детей с ОВЗ путем вовлечения в танцевальную и ритмическую деятельность.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с основными понятиями и терминами;
- расширить общекультурный кругозор в области танца обучающихся;
- овладеть практическими умениями и навыками в области танца;
- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся;
- развивать творческое воображение средствами хореографии;

воспитывающие:

прививать любовь к занятиям танцами, стремление закрепить полученные знания и умения;

воспитать чувство коллективизма, дисциплину и трудолюбие у обучающихся;

способствовать формированию целостной личности;

воспитывать коммуникативные качества личности;

формировать навыки здорового образа жизни;

коррекционно-развивающие, оздоровительные:

поддерживать хорошее физическое состояние занимающихся;

восстанавливать физические и духовные силы средствами танца;

развивать эмоционально-волевую и личностную сферу ребёнка и психокоррекцию его поведения;

обеспечивать здоровьесберегающих условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, ум-

ственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм), получение удовольствия, повышение настроения от занятия физическими упражнениями.

Содержание программы

Учебный план 2023-2024 уч.г.

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
	Вводное занятие	1	1	2	беседа, просмотр
1.	Раздел «История танца»	3	-	3	
1.1.	Происхождение классического танца	1	-	1	зачет
1.2.	Происхождение народного танца	1	-	1	
1.3.	Происхождение социальных танцев	1	-	1	
2	Раздел «Партерная и общеразвивающая гимнастика» (растяжка)	6	27	33	
2.1.	Упражнения на расслабление мышц тела	2	9	11	зачет
2.2.	Упражнения на развитие гибкости мышц и суставов	2	9	11	зачет
2.3	Упражнения для укрепления мышц и суставов	2	9	11	
3.	Раздел «Классический и народный танец»	8	22	30	
3.1.	Изучение основных фигур и методики исполнения классического танца	4	11	15	концерт/зачет
3.2.	Изучение основных фигур и методики исполнения народного танца»	4	11	15	
	Итоговое занятие	-	2	2	отчетный концерт

ИТОГО:	18	50	68	
---------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание программы

Приобщение детей к хореографическому искусству. Всего: 68 часов.

Вводное занятие. История танца. «Изучение истории хореографического искусства»; «Эстетические ценности хореографического искусства».

Партерная и общеразвивающая гимнастика» (растяжка). Поклон, изучение различных видов шагов, разворот корпуса; бег, галоп, подскоки; построение рисунков; прыжки; разнообразные упражнения на устойчивость и координацию, разучивание танца. Упражнения на выворотность стоп, растягивание мышц спины, бедра; «утюжок», «берёзка», «коробочка», «лягушка», «кувырок назад»; мост из положения лёжа, стойка на руках.

Классический и народный танец. Подготовка к веревочке, веревочка; молоточки; вращения «Шене»; разучивание танца. Разучивание позиций ног и рук, releve, battement tendu, прыжки по I, II, IV позициям ног.

Итоговое занятия. Отчетные выступления подготовленных танцевальных номеров.

В результате реализации образовательной программы, учащиеся первого года обучения должны знать и уметь:

- Сведения о музыкальной грамоте, музыкально – двигательные навыки и умения;
- Духовные ценности и нравственные идеалы;
- Тренировать память, внимание, развить в себе коммуникативные качества;
- Развивать гармоничное сочетание форм тела и функций организма;

Учебный план 2023-2024 уч.г.

Второй год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
	Вводное занятие	1	1	2	беседа, просмотр
1.	Раздел «История танца»	3	-	3	
1.1.	Происхождение эстрадных танцев	1	-	1	зачет
1.2.	Происхождение спортивных танцев	1	-	1	
1.3.	Происхождение современных танцев	1	-	1	
2	Раздел «Партерная и общеразвивающая гимнастика» (растяжка)	6	27	33	
2.1.	Упражнения на расслабление мышц тела	2	9	11	зачет
2.2.	Упражнения на развитие гибкости	2	9	11	зачет

	мышц и суставов				
2.3	Упражнения для укрепления мышц и суставов	2	9	11	
3.	Раздел «Хореография»	8	22	30	
3.1.	Изучение основных фигур и методики исполнения классического танца	4	11	15	кон-церт/зачет
3.2.	Изучение основных фигур и методики исполнения народного танца»	4	11	15	
	Итоговое занятие	-	2	2	отчетный концерт
ИТОГО:		18	50	68	

Содержание программы.

Развитие творческих способностей посредством танца. Всего: 68 часов.

Вводное занятие. История танца. «Разнообразие хореографических направлений», «Особенности эстрадно-спортивного танца». История происхождения.

Партерная и общеразвивающая гимнастика» (растяжка) Дыхательная гимнастика; Упражнения на растяжение и расслабление мышц тела; Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, развитие подвижности локтевого сустава; Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; Упражнения для улучшения гибкости позвоночника; Упражнения для выворотности ног и танцевального шага; Стойка на руках на середине зала; Разучивание танца.

Хореография. Изучение элементов классического танца. Grand-plie, Demi-plie, battement tendu, releve, первая форма пор-де-бра. Разучивание танца. Изучение упражнений по народному танцу. Приседания, изучение различных видов шагов, «верёвочка», вращение «Шене», положение в паре, присядка и хлопушка.

Итоговое занятие. Отчетные выступления. Показ танцевальных номеров.

В результате реализации образовательной программы, обучающиеся второго года обучения должны знать и уметь:

- Основы хореографического мастерства;
- Основные элементы разминки, построение и перестроение рисунка, основные элементы классического, народного танца;
- Синхронно владеть телом, держать равновесие между дыханием и движением, ориентироваться в пространстве, держать ритм, такт, стиль в движении;
- Тренировать память, внимание, расширять свой умственный кругозор, развить в себе коммуникативные качества.

Учебный план 2023-2024 уч.г.

Третий год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма аттестации
-------	------------------------	------------------	------------------

		теория	практика	всего	
	Вводное занятие	1	1	2	беседа, просмотр
1.	Раздел «История танца»	3	-	3	
1.1.	Происхождение европейских танцев	1	-	1	зачет
1.2.	Происхождение латиноамериканских танцев	1	-	1	
1.3.	Происхождение социальных танцев	1	-	1	
2	Раздел «Партерная и общеразвивающая гимнастика» (растяжка)	6	27	33	
2.1.	Упражнения на расслабление мышц тела	2	9	11	зачет
2.2.	Упражнения на развитие гибкости мышц и суставов	2	9	11	зачет
2.3	Упражнения для укрепления мышц и суставов	2	9	11	
3.	Раздел «Хореография»	8	22	30	
3.1.	Изучение основных фигур и методики исполнения европейского танца	4	11	15	концерт/зачет
3.2.	Изучение основных фигур и методики исполнения латиноамериканского танца»	4	11	15	
	Итоговое занятие	-	2	2	отчетный концерт
ИТОГО:		18	50	68	

Содержание программы.

Развитие творческих способностей посредством танца. Всего: 68 часов.

История танца. Изучение происхождения балльных танцев.

Партерная и общеразвивающая гимнастика. Дыхательная гимнастика; Упражнения на растяжение и расслабление мышц тела; Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, развитие подвижности локтевого сустава; Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; Упражнения для улучшения гибкости позвоночника; Упражнения для

выворотности ног и танцевального шага; Стойка на руках на середине зала; Разучивание танца.

Раздел «Хореография»

Изучение элементов европейского танца.

Изучение основных фигур и методики исполнения танца

«Медленный вальс»

Теория: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы.

Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.

Практика: Изучение основных элементов, и фигур танца по классам

Фигуры начинающих танцоров:

«Закрытые перемены с ПН и ЛН»;

«Правый поворот»;

«Левый поворот»;

Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Танго»

Теория: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы.

Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Музыкальный размер танца «Танго» (2/4). Оба удара акцентированы. Счет медленно равен двум ударам музыки, счет быстро – одному удару музыки.

Практика: Изучение основных элементов, и фигур танца по классам.

Фигуры «Е» класса:

«Поступательный боковой шаг»;

«Ход»;

«Поступательное звено»;

«Закрытый променад»;

«Закрытый левый поворот»;

Изучение упражнений по латиноамериканским танцам. Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Ча-ча-ча». Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Музыкальный размер танца «Ча-ча-ча» (4/4). Основной ритм танца «1, 2, 3, 4 и». Это ритм интерпретируется движениями ног танцоров на «2, 3, 4 и 1». Музыкальная длительность шагов «1, 1, 1/2, 1/2, 1».

Практика: Фигуры начинающих танцоров:

«Тайм степ»;

Закрытое основное движение»;

«Нью-Йорк»;

«Рука в руке»;

Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Джайв»

Теория: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы.

Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Музыкальный размер танца «Джайв» (4/4). При этом, акцентированными могут быть различные удары такта, например: 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1, а, 2, а, 3, а, 4, а. «Шассе» «Джайва» представляет собой движение из 3 шагов. Первый шаг музыкальная длительность 3/4 удара. Второй шаг на счет а 1/4 удара. Третий шаг музыкальная длительность 1 удар.

Практика: Изучение основных элементов и фигур танца по классам.

Фигуры «Н» класса:

«Основное движение на месте»;

Основное фолловей движение»;
 «Фолловей раскрытие»;
 «Сменная мест»;

Итоговое занятие. Отчетные выступление. Показ танцевальных номеров.

В результате реализации образовательной программы, учащиеся третьего года обучения должны знать и уметь:

- Лексический материал и хореографическую терминологию;
- Основы хореографического мастерства;
- Основные элементы разминки, построение и перестроение рисунка, основные элементы классического, народного танца;
- Синхронно владеть телом, держать равновесие между дыханием и движением, ориентироваться в пространстве, держать ритм, такт, стиль в движении;
- Тренировать память, внимание, расширять свой умственный кругозор, развить в себе коммуникативные качества.

Учебный план 2023-2024 уч.г.

Четвёртый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
	Вводное занятие	1	1	2	беседа, просмотр
1.	Раздел «История танца»	3	-	3	
1.1.	Происхождение танцевальных костюмов	1	-	1	зачет
1.2.	Происхождение уличных танцев	1	-	1	
1.3.	Происхождение балльных танцев	1	-	1	
2	Раздел «Партерная и общеразвивающая гимнастика» (растяжка)	6	27	33	
2.1.	Упражнения на расслабление мышц тела	2	9	11	зачет
2.2.	Упражнения на развитие гибкости мышц и суставов	2	9	11	зачет
2.3	Упражнения для укрепления мышц и суставов	2	9	11	
3.	Раздел «Хореография»	8	22	30	
3.1.	Классический танец	4	11	15	кон-

3.2.	Народный танец	4	11	15	церт/зачет
	Итоговое занятие	-	2	2	отчетный концерт
ИТОГО:		18	50	68	

Содержание программы.

Воспитание познавательной, эстетической, нравственной культуры поведения через приобщение к народным традициям и культуре. Всего: 68 часов.

История танцев. Происхождение танцевальных костюмов, уличных и балльных танцев.

Партерная и общеразвивающая гимнастика. Упражнения на растяжение и расслабление мышц тела; Упражнения на улучшение эластичности мышц плеча, предплечья, развитие подвижности локтевого сустава; Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; Упражнения для улучшения гибкости позвоночника; Упражнения для выворотности ног и танцевального шага; Упражнения на исправление осанки; Разучивание гимнастического танца; Разучивание народного танца.

Классический танец. Demi-plie и grand-plie ; battementtendu; Battementtendujete; Battementfrappe; Battementfondu; Battementdevelope; Первая форма пор-де-бра; Вторая форма пор-де-бра; Третья форма пор-де-бра; Saute-прыжки; Разучивание танца.

Народный танец. Приседания, Упражнения на развитие подвижности стопы; Каблучные упражнения; Переменный шаг; Вращение по диагонали; Положение в паре; Изучение положений рук; Хлопушки, присядка; Разучивание танца.

Итоговое занятие. Повторение всех танцевальных композиций, выученных за учебный год. Беседа о строении тела человека и возрастных изменениях; Контрольный урок.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий по программе необходимо следующее материально-техническое обеспечение: танцевальный класс для проведения занятий по танцам, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Танцевальный класс должен быть укомплектован специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации детям с ОВЗ, а именно: музыкальный центр, слуховые аппараты, зеркала, ноутбук (Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional).

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/интерактивная доска, музыкальный центр).

Формы аттестации

Беседа, зачет, концерт, открытый урок.

Виды и формы контроля освоения программы

Оценка качества реализации программы включает в себя начальный, входной, текущий, промежуточный контроль учащихся.

Начальный контроль: определение исходного уровня знаний и умений осуществляется в начале первого года. Вводный контроль проводится в виде интерактивного зачета и беседы на знание танцевальных направлений.

Текущий контроль: проводится по завершении изучения раздела программы с целью определения качества усвоения учащимися программного материала. Проводится в виде зачета или концерта.

Промежуточный контроль: осуществляется в конце учебного года. Цель: определение уровня развития практических умений и навыков.

Проводится в форме зачета/ отчетного концерта.

Оценочные материалы

В программе «Танцы без границ» следующие критерии оценки:

владение теоретическими знаниями;

музыкальное и ритмичное исполнение танцевальных движений;

гармония линий;

координация;

танцевальная память;

артистичность;

уровень коммуникации с обучающимися и педагогом.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на максимальный, хороший, средний, минимальный.

Максимальный уровень 86%-100% (5 баллов) – качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе. Владение теоретическими знаниями. Яркое, убедительное исполнение заданных упражнений, танцевальных комбинаций, танцевальных номеров. Обладает двигательной памятью, музыкальностью, артистичностью. Выполняет задания уверенно, без ошибок. Демонстрирует развитость физических, пластических и музыкальных навыков. Исполнение заданий отличается яркой выразительностью, эмоциональной отзывчивостью, артистизмом, наблюдается наличие действий творческого характера и положительной коммуникации.

Хороший уровень 65% - 85% (4 балла) – исполнение с небольшими недочётами. Убедительное исполнение заданных танцевальных комбинаций, танцевальных номеров. Владение теоретическими знаниями в неполном объеме. Ребёнок музыкален, но недостаточно выразителен. Выполняет задания по заданному преподавателем образцу с несущественными ошибками, которые самостоятельно исправляет. Демонстрирует музыкальные и физические навыки.

Средний уровень 50%-65% (3 балла) – Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неверные движения, отсутствие свободы исполнения и т.д. Неуверенное исполнение заданного хореографического материала, ребёнок мало артистичен. Владение теоретическими знаниями на низком уровне. В исполнении заданных танцевальных комбинаций допущены грубые ошибки, отсутствует чувство ритма. Выполняет задания и исправляет ошибки только с помощью преподавателя. Недостаточно владеет навыками музыкального исполнения движений. Не демонстрирует развитость физических навыков. Эмоционально скован, невыразителен, неартистичен.

Минимальный уровень менее 50% (2 балла) – Выполняет задания с большим количеством существенных ошибок. Не владеет навыками исполнения. Не владеет теоретическими знаниями. Отсутствие музыкальных данных. Эмоционально не отзывчив, не проявляет старания и интереса.

Методические материалы

Для достижения цели и задач образовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: групповая и индивидуальная форма работы (с учетом индивидуальности каждого члена группы), творческие занятия, открытые занятия, зачеты, концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Образовательный процесс органично сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки бального и социального танца, а также постановочную работу.

Методика преподавания хореографии опирается на методику А. Вагановой, А. Мура, У. Лайдера и С. Шанкиной.

Большую роль на занятиях играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и ОВЗ.

Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных.

С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся.

Методы работы:

Метод наглядного восприятия – способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению изучаемых движений. К этому методу можно отнести:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей среды;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий;
- жестовая речь.

Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Метод использования слова – универсальный метод обучения, который включает в себя рассказ, объяснение, инструкцию, беседу, лекцию, анализ и обсуждение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца, прием раскладки хореографического па, прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации, прием словесной презентации образа хореографического движения.

С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой.

Обучение физическим упражнениям детей с нарушением слуха с использованием словесной речи имеет большое положительное значение. Слово способно повышать интеллектуальную и двигательную активность обучающегося, а также способствовать более быстрому и прочному освоению физических упражнений. По мере освоения упражнений необходимость в применении жестовой и дактильной речи резко уменьшается.

Психолого-педагогический метод:

- прием педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

Практический метод обогащён комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием;
- детское сотворчество;
- оревновательность и переплясность;
- использование образов-ассоциаций;
- комплексный прием обучения;

выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);

фиксация отдельных этапов хореографических движений;
сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
прием пространственной ориентации;
азвятие основных пластических линий;
музыкальное сопровождение танца как методический прием;
хореографическая импровизация;
прием художественного перевоплощения.

Игровой метод используется при проведении музыкально – ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Правильно подобранные методы приводят к тому, что дети с нарушениями слуха занимаются с удовольствием, уходят с занятия счастливыми и с нетерпением ждут новой встречи с музыкой и танцем.

Методическое обеспечение

Танцевальный класс для проведения занятий по танцам, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Танцевальный класс должен быть укомплектован специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации детям с ОВЗ, а именно: музыкальный центр, слуховые аппараты, зеркала, ноутбук (Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional).

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/интерактивная доска, музыкальный центр).

Список литературы

Для педагога:

1. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев. Часть 1. / Пер. с англ. А. Белгородского. – Москва: Издательство «АРТИС», 2003.
2. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев. Часть 2. / Пер. с англ. А. Белгородского. – Москва: Издательство «АРТИС», 2003.
3. Мур А. Бальные танцы / А. Мур. АСТ, Астрель, 2009.
4. Шанкина С.В. Бальный танец. Часть 1. Танцы Европейской программы: учеб.метод. пособие / С.В. Шанкина. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2005.
5. Шанкина С.В. Бальный танец. Часть 2. Танцы Латиноамериканской программы: учеб.метод. пособие / С.В. Шанкина. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2006.
6. Шанкина С.В. Инновационные технологии обучения детей в коллективах бального танца: учебно-методическое пособие / С.В. Шанкина, Р.С. Журавлев, Ю.В. Шанкин, Е.Ю. Шанкина; М-во обр. и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина», Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2014.
7. Шанкина С.В. Методика обучения и воспитания в области хореографического искусства: учебно-методическое пособие / С.В. Шанкина, А.А. Аршинова, И.В. Кайилли, О.В. Козадаева, Ю.В. Шанкин, Е.Ю. Шанкина; М-во обр. и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина», Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2016.
8. Шанкина С.В. Методика формирования творческой активности детей младшего школьного возраста средствами бального танца; учебно-методическое пособие / С.В. Шанкина, Ю.В. Шанкин, С.А. Патрикеева, Е.Ю. Шанкина; М-во обр. и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина», Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013.

Для обучающихся:

1. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев. Часть 1. / Пер. с англ. А. Белгородского. – Москва: Издательство «АРТИС», 2003.
2. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев. Часть 2. / Пер. с англ. А. Белгородского. – Москва: Издательство «АРТИС», 2003.
4. Шанкина С.В. Бальный танец. Часть 1. Танцы Европейской программы: учеб.метод. пособие / С.В. Шанкина. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2005.
5. Шанкина С.В. Бальный танец. Часть 2. Танцы Латиноамериканской программы: учеб.метод. пособие / С.В. Шанкина. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р.Державина, 2006