

Тамбовское областное государственное
бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр психолого-педагогического сопровождения и коррекции «Гармония»

УТВЕРЖДАЮ:

И.О. директора

Н.Н. Болтнева _____

Приказ № 13 от 01.09.2023г.

Программа рекомендована
к работе педагогическим
советом центра

Протокол № 7 от 30.08.2023г.

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Детский инструменталь-
ный ансамбль «Мозаика»**

Возраст учащихся: 9-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Федосеев Владимир Александрович,
педагог дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	ТОГБОУ "Центр психолого-педагогического сопровождения и коррекции «Гармония»
2. Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Детский инструментальный ансамбль «Мозаика»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Федосеев Владимир Александрович, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации» - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) "Об образовании в Российской Федерации" Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых. - Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)») - Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. №678-р - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» - Постановление от 10 мая 2018 года №452 «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей Тамбовской области»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения про-	базовый

<i>граммы</i>	
<i>4.5. Тип программы</i>	дополнительная общеразвивающая
<i>4.6. Вид программы</i>	модифицированная
<i>4.7. Возраст учащихся по программе</i>	9–16 лет
<i>4.8. Продолжительность обучения</i>	2 года

Пояснительная записка.

Цель дополнительного образования - создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала детей на основе интересов и способностей; приобщение к социально - культурным ценностям и обеспечение предпрофильной подготовки.

В музыкальном искусстве особая роль принадлежит ансамблям разного типа, каждый из них содержит в себе огромный потенциал для музыкально - эстетического развития личности, позитивного эмоционального воздействия на человека.

Детский инструментальный ансамбль представляет собой уникальную возможность для приобщения детей к музыкальной культуре, музыкальному образованию, формирования и развития художественного вкуса, образно - эмоционального восприятия мира. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на музыкальных и шумовых инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на музыкальных и шумовых инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Ансамбль - искусство коллективное. Смысл игры в ансамбле заключается в строго согласованных действиях всех музыкантов, направленных на достижение одной цели. Трудолюбие, вырабатываемое в процессе освоения музыкального инструмента и творческого воплощения музыкального произведения, становится обязательным неотъемлемым качеством личности.

Занятия в коллективе ансамбля - это возможность для самовоспитания, приобретения социального опыта.

Программа разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) "Об образовании в Российской Федерации" Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых.
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. №678-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Постановление от 10 мая 2018 8года №452 «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей Тамбовской области».
- Постановление от 10 мая 2018 8года №452 «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей Тамбовской области».

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность, ориентирована на воспитание детей через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, классической музыки, обучение игре на музыкальных и шумовых инструментах, музыкально-ритмических и творческих способностей и памяти. Срок

реализации программы - два года.

Актуальность создания программы обусловлена желанием научить детей игре на различных музыкальных и шумовых инструментах и ознакомить с азами элементарной теории музыки. Условия реализации данной программы позволяет использовать личностно-ориентированный подход в обучении, расширять знания, полученные ранее на уроках музыки. Актуальность программы так же и в том, что занятия в ансамбле и развитие музыкально-ритмических способностей способствует общему развитию; умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для учащихся. Занятия в ансамбле во многом помогают решить эту проблему. Наличие ансамбля расширяет сферу музыкальной деятельности школьника и повышает его интерес к музыке. Это способствует совершенствованию и развитию музыкальных и творческих способностей ребёнка. Музыка является средством преодоления невротических расстройств, свойственным обучающимся и с умственными отклонениями и ограниченными возможностями. В процессе занятий музыкой у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус. Музыкальное воспитание в коррекционной школе является неотъемлемой частью единого коррекционно - воспитательного процесса.

При создании надлежащих педагогических условий дети с интеллектуальной недостаточностью значительно продвигаются в эстетическом развитии.

Музыкальное воспитание детей также осуществляется с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных шумовых инструментах. Характерные для русской народной культуры звуки, орнаменты, мелодии «пронизывают насквозь». Ребёнок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

На занятиях у обучающихся вырабатывается чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах.

Новизна и отличительная особенность программы.

Отличительной особенностью данной программы является воспитание

музыкальных способностей обучающихся коррекционной школы, обучение игре на музыкальных и шумовых инструментах и приобщение детей к творческой деятельности.

Новизна и отличительная особенность программы заключается в системе обучения игре на музыкальных и шумовых инструментах обучающихся, основанной на разнообразном сочетании творческой деятельности: ритмические, инструментальные, несложные игровые миниатюры со словом и пением, экспериментирование со звуками. Программа представлена в виде курса специальных музыкальных занятий, способствующих развитию и коррекции различных сторон психики ребёнка, включая эмоционально-волевую и познавательную сферы. Обучающимся занятия в объединении помогают сформировать и развить творческий потенциал, коммуникативные навыки, научиться групповой сплоченности, культуре поведения в социуме.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в том, что предлагаемый программный материал предоставляет воспитаннику возможность развивать свой творческий потенциал и сформировать основные представления о народных шумовых инструментах, овладеть навыками игры на шумовых инструментах, сформировать интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Цель программы: развитие музыкально - ритмических и творческих способностей обучающихся, через игру на музыкальных и шумовых инструментах, формирование эмоционально – радостных ощущений от активного участия в музицировании.

Концептуальные положения:

- творческие способности существуют параллельно и независимо от общих и специальных способностей;
- творчеству, как и любой деятельности, можно учиться;
- коллективная деятельность - средство создания мощного творческого поля;
- использование феномена группового влияния на развитие индивидуальных способностей личности.

В процессе обучения решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- изучить минимальный арсенал вопросов по элементарной теории музыки, необходимый для дальнейшего профессионального обучения;
- изучить основы профессионального исполнительского мастерства на инструментах (общая постановка, исполнительское дыхание, техника пальцев, технология извлечения звука);
- привить умение слышать звучание коллектива в целом, умение слышать звучание своей партии, а также партии партнеров;

- изучить простейшие ритмические рисунки с использованием четвертных, восьмых и шестнадцатых по длительности звуков.

Развивающие:

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений звуков. (средства музыкальной выразительности, жанры, формы, понятие "художественный образ в музыке");
- развивать у детей художественный вкус и творческий потенциал, познавательную активность, фантазию, творческие способности, память и концентрацию внимания, умения анализировать, давать оценку своей работе;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к лучшим образцам Российского и мирового искусства.

Воспитывающие:

- способствовать воспитанию любви к своей малой и большой Родине в процессе творческого осмысления культурного наследия своего народа;
- знакомить детей с русским народным творчеством;
- сформировать интерес к жизни через творчество;
- формировать качества личности - настойчивость, терпение, аккуратность в процессе обучения;
- формировать исполнительскую дисциплину в коллективе;
- развивать самостоятельность.

Методы работы:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Применяемые в программе дидактические принципы:

- доступность и системность;
- постепенность и последовательность;
- наглядность;
- индивидуальный подход в условиях коллективного творчества.

Материально-техническая база: Для успешной реализации программы имеется хорошо освещённое помещение, а также трубы, тромбон, флейты, кларнет, баян, гитара, ложки, маракасы и другие ударные и шумовые

инструменты.

Методические рекомендации преподавателю.

1. В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
2. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учеников: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения оркестровому исполнительству является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, губ, корпуса, исполнительского дыхания.
3. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно.
4. Целесообразно участие в детском ансамбле педагога - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагога и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагога и учеников.

Ожидаемые результаты программы:

- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- при исполнении своей партии четко слышать и понимать основную тему произведения;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

Структура занятия.

Занятия в ансамбле проводятся по следующей схеме:

- настройка- 5 мин.;
- разминка и повторение пройденного материала 15 мин.;
- работа над репертуаром- 20 минут.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В результате занятий должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности школьников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;

-воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности.

В процессе занятий обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- знать названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеть приёмами игры на музыкальных инструментах, навыками ансамблевого исполнения;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Критерии оценивания знаний и умений обучающихся:

1. Одним из критериев оценивания является передвижение обучающихся внутри ансамбля по разным группам инструментов с различной степенью сложности исполняемых партий.
2. Критерием оценки развития индивидуальных творческих способностей является подготовка сольной программы и выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.
3. Высшей оценкой деятельности формирования и степени обучения является поступление выпускников в профессиональные музыкальные заведения.

Список литературы.

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе.- М., 1964.
2. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра.- М., Музгиз, 1979.
3. Лепилин Л.Е. Начальные уроки игры на трубе.- М., 1959.
4. Поплянова Е. Н. Игровые каноны на уроках музыки. - М., Владос, 2002.
5. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества.- М., Аквариум, 1999.
6. Зенина Л. К проблеме формирования метроритмических представлений музыканта. – Новосибирск, 1986г.
7. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. – М., 1978г.
8. Кущ В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании. – Новосибирск., 1989г.
9. Лаптев И. Детский оркестр в начальной школе. – М., 2001г.
10. Ритмика. Методологические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1989г.
11. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. М; 2007г.
12. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. М; 2007г.
13. Геллер Е. Детский шумовой оркестр, выпуск 1. М., 2017г.